



## **PROGETTI PER LA SCUOLA**

### **Stagione 2022-2023**

Come è noto, negli ultimi due anni fattori contingenti hanno imposto a Thesis Associazione Culturale l'esigenza di affiancare al progetto *Adotta uno spettacolo* nuove proposte, caratterizzate da tematiche e finalità più articolate, ma comunque affini allo spirito da cui era nato lo storico progetto di educazione teatrale per le scuole secondarie di secondo grado di Pordenone e provincia. Alla prova dei fatti, le novità hanno riscosso il vivo apprezzamento di docenti e studenti: di qui la scelta di tener fede a questa linea.

Per l'anno scolastico 2022-2023, accanto al tradizionale **PERCORSO sul TEATRO** e alle iniziative connesse con il FESTIVAL DEDICA 2023, l'Associazione Thesis propone il nuovo progetto **UGUALI/DIVERSI**.

#### *In collaborazione con:*

- Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
- Fondazione Friuli
- Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
- Einaudi Struzzo a Scuola
- Libreria Giavedoni Pordenone
- CONI Friuli Venezia Giulia
- Pordenone Calcio
- le Amministrazioni Comunali in cui si svolgono le iniziative
- i Teatri:
  - Auditorium Aldo Moro di Cordenons
  - Auditorium H. Zotti di San Vito al Tagliamento
  - Teatro Comunale di Zoppola
  - Teatro Comunale M. Mascherini di Azzano Decimo
  - Teatro Miotto di Spilimbergo
  - Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia
  - Teatro Pileo di Prata di Pordenone
  - Teatro G. Verdi di Maniago
  - Teatro Zancanaro di Sacile

# UGUALI = ≠ DIVERSI

**Progetto di educazione civica  
per la scuola secondaria di secondo grado  
con incontri, teatro, laboratori e libri**

a cura di Emanuela Furlan

**Gennaio-Marzo 2023**

## UGUALI/DIVERSI

Progetto di educazione civica per la scuola secondaria di secondo grado, trasversale alle materie curricolari, per formare cittadini attivi, partecipi e responsabili in ogni campo del vivere sociale e attenti ad una cultura di pace.

*“Quando Einstein, alla domanda del passaporto, risponde ‘razza umana’, non ignora le differenze, le omette in un orizzonte più ampio, che le include e le supera. È questo il paesaggio che si deve aprire: sia a chi fa della differenza una discriminazione, sia a chi, per evitare una discriminazione, nega la differenza.”*

Giuseppe Pontiggia  
scrittore, critico letterario, curatore editoriale e docente italiano

### Il tema: discriminazioni

L'incidenza e la manifestazione di comportamenti discriminatori, di vario genere, nasce e si alimenta da pregiudizi e stereotipi, ma anche da narrazioni distorte e amplificate dalle parole di media e social. È un fenomeno purtroppo molto presente, una tendenza a non riconoscere le differenze e ad accettarle. È l'altra faccia del principio di “uguaglianza”, una questione che attraversa l'intera parabola del pensiero occidentale, su tutti i suoi terreni d'indagine, da più di duemila anni.

Conoscere e prevenire le discriminazioni, favorire l'inclusione e sfruttare il potenziale della diversità ridefinendo percezioni, atteggiamenti e comportamenti dei ragazzi e di specifici gruppi diventa così un percorso importante per il singolo e per la classe, un percorso capace di intersecare in modo dinamico contenuti e materie scolastiche e una educazione alla cittadinanza attiva.

### Una fotografia del mondo giovanile

Save the Children, con un sondaggio pre-pandemico nel 2019, rileva che:

- più di **3 studenti su 5 dichiarano di essere stati vittime di discriminazione** e hanno vissuto sulla propria pelle violenze o minacce, sono stati derisi ed emarginati dai loro coetanei o messi al centro di voci negative sul loro conto. Soprattutto a scuola, **quasi 9 su 10 sono stati testimoni diretti di comportamenti discriminatori** nei confronti dei loro amici e compagni.
- L'omosessualità, l'appartenenza alla comunità rom, l'obesità o il fatto di essere di colore sono le principali 'etichette' per le quali le persone rischiano di essere discriminate, secondo più dell'80% degli intervistati. A queste seguono l'essere di religione islamica, l'essere povero o disabile (per il 70%).

### Il diritto a non essere discriminati:

#### 1948 Costituzione italiana - art 3

“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”

#### 1948 Dichiarazione Universale dei diritti umani - art 2

“Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione

politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione.  
...”

Il diritto a non essere discriminati è ribadito anche dall’**art 21 della Carta dei Diritti Fondamentali dell’Unione Europea** (2009) e dall’**art 14 della Convenzione Europea dei Diritti dell’Uomo** (1950).

## L’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile:

Il progetto “Uguali Diversi” persegue i seguenti obiettivi dell’Agenda 2030 dell’ONU:

**n. 4 - istruzione di qualità** (4.7: educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta);

**n. 5 - parità di genere** (5.1: porre fine, ovunque, a ogni forma di discriminazione nei confronti di donne e ragazze);

**n. 10 - ridurre le disuguaglianze** (10.2: potenziare e promuovere l’inclusione sociale, economica e politica di tutti, a prescindere da età, sesso, disabilità, razza, etnia, origine, religione, stato economico o altro).

Il programma delle Nazioni Unite UNAIDS ha individuato il 1° marzo quale Giornata Internazionale contro la discriminazione. Il manifesto END INEQUALITIES di UNAIDS:

<https://www.unaids.org/en/resources/infographics/end-inequalities>

## Gli obiettivi del progetto:

- educazione alla **cittadinanza attiva** per imparare a convivere sulla base del riconoscimento unanime di un nucleo di valori e principi etico-politici condivisi;
- affrontare il tema “discriminazioni” con un **progetto culturale e formativo sinergico alle attività della scuola** e al contempo vicino alla quotidianità dei ragazzi. A tale scopo sono stati individuati 3 distinti percorsi;

## I metodi:

- educazione **uso di linguaggi e forme di comunicazione diversificate**, coinvolgenti, dirette ed efficaci;
- **modulazione del programma**; trasversalità delle proposte alle materie scolastiche; possibilità di proposte ulteriori per PCTO.

## I percorsi:

### Percorso 1 – Diritti, discriminazioni e propaganda

**La fattoria degli animali** di George Orwell

**contest con Marco Rossari** (scrittore e traduttore) che ha curato per Einaudi la nuova traduzione

Tutti gli animali sono uguali ma alcuni animali sono più uguali degli altri. È questa l’amara lezione che le umane bestie della fattoria Manor imparano dopo aver instaurato un governo autogestito che credevano sarebbe stato foriero di uguaglianza e libertà, due parole che, a volte, sono utilizzate per instaurare nuove tirannie dal volto diverso ma uguale alla precedente. Come è accaduto sempre nella Storia, e come continuerà ad accadere, a un potere immancabilmente se ne sostituisce un altro. Un monito che oggi, in tempi di falsi profeti e rivoluzioni ingannevoli, è più che mai valido.

Durata: 60 minuti

## **Animal or man**

**spettacolo teatrale in lingua inglese (semplificato)** liberamente ispirato a *La fattoria degli animali*, di e con Annalisa Brianzi

Una narrazione teatrale in inglese animata dai diversi personaggi del libro di Orwell che trasporta lo spettatore nella fattoria caratterizzata da animali che aspirano all'uguaglianza e alla libertà.

Una bella prova teatrale quella di Annalisa Brianzi, attrice, autrice e regista di madrelingua inglese, che recita sia in italiano che in inglese per diverse compagnie in Italia e in Inghilterra tra le quali il Globe Theatre di Londra e che lavora molto anche nelle scuole con laboratori e corsi.

Durata: 60 minuti

## **La fattoria degli animali e l'Articolo 3 della Costituzione italiana**

**laboratorio** con giochi di ruolo con Annalisa Brianzi

“Tutti gli animali sono uguali, ma alcuni animali sono più uguali degli altri” (*La fattoria degli animali*)

“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge” (art. 3 della Costituzione Italiana).

Sono questi gli spunti di partenza per questo laboratorio che ha come focus le discriminazioni di cui parla il libro di Orwell e l'utilizzo della propaganda come metodo di persuasione all'accettazione di tali discriminazioni. Con i ragazzi sarà realizzato un notiziario a supporto degli animali e un notiziario a favore dei maiali; seguiranno riflessioni e commenti sulle idee, esperienze o domande dei ragazzi a proposito del tema del laboratorio.

Durata: 120 minuti, in classe (1 classe a laboratorio)

## **Percorso 2 - Le parole contano**

### **Talk show di Teatro Sotterraneo con Vera Gheno**

**performance**

concept e regia Sotterraneo

in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa

ospite Vera Gheno (sociolinguista, divulgatrice, traduttrice)

allestimento Marco Santambrogio

grafiche Isabella Ahmadzadeh

Se vogliamo andare verso una società inclusiva, capace di una pacifica convivenza delle differenze, bisogna avere un occhio di riguardo verso il linguaggio. Scegliere, pesare o evitare alcune parole sono azioni importanti perché l'intolleranza emerge anche dal modo di esprimersi.

Da sempre Vera Gheno studia la relazione tra linguaggio e società, una relazione che può amplificare pregiudizi e discriminazioni, soprattutto nel mondo social.

Nel suo ultimo libro, *Le ragioni del dubbio*, racconta come ognuno di noi si definisce attraverso le parole che decide di usare oppure no. Perché le parole non sono mai solo parole: si portano dietro visioni differenti della realtà, tutte le nostre aspirazioni e le nostre certezze; possono generare conflitti e fare del male. Ma possono anche generare empatia e fare del bene.

**Talk show** di Sotterraneo – Compagnia insignita del Premio UBU 2018 (l'Oscar del teatro italiano) – è una performance speciale che prevede ospiti diversi, un format a metà tra un talk ragionato e uno show divertito e autoironico: un'ora di palestra culturale aperta e accessibile a qualsiasi pubblico.

Durata: 70 minuti

### **La forza delle parole**

**laboratorio** esperienziale con Stefania Petrone (attrice e counselor)

**Comunicare è un'attività alla base dell'agire dell'uomo per entrare in relazione con gli altri: usare le parole che creano ponti aiuta la comunicazione corretta e le relazioni.**

L'obiettivo principale del laboratorio consiste nel far sperimentare ai ragazzi cosa significa mettere in campo parole che abbiano una preziosità di contenuto, parole che possano arrivare a creare emozione e relazione positive.

Attraverso il gioco a darsi valore e a riconoscerlo negli altri, il laboratorio intende mettere i ragazzi in relazione tra loro, tenendo come filo conduttore principale l'importanza della parola. Un modo nuovo, insolito, esperienziale, che li faccia entrare in contatto tra loro, promuovendo la relazione, la consapevolezza del proprio valore, della propria unicità e di quella dei loro compagni.

Durata: 120 minuti, in classe (una classe a laboratorio)

### **Percorso 3 - Sport: grandi sfide e discriminazioni**

#### **Il genere nello sport**

**incontro** con Milena Bertolini (allenatrice nazionale femminile di calcio) e con Giorgio Minisini (campione nuoto sincronizzato maschile).

*In collaborazione con CONI Friuli Venezia Giulia*

Un incontro che racconta non solo di preziose e caparbie esperienze personali ma anche di percorsi contro discriminazioni, stereotipi e pregiudizi. Lo sport, infatti, è trasmissione di valori, promozione dell'inclusione sociale e un percorso di crescita per ragazze e ragazzi, senza distinzioni di sesso. La pratica sportiva può così diventare uno strumento educativo di contrasto alle discriminazioni, al disagio e alla violenza.

Durata: 75 minuti

#### **Scendo in campo**

**laboratorio** a cura di Daniel Conzatti

*In collaborazione con Pordenone Calcio*

Lo spirito di collaborazione e la capacità di fare gioco di squadra superando discriminazioni e pregiudizi saranno il fulcro del laboratorio proposto dal Pordenone Calcio. Attraverso una breve partita che sarà videoregistrata e subito visionata, la classe potrà discutere e condividere atteggiamenti e modalità di gioco attuati per comprendere meglio e sul campo il valore della collaborazione e del gioco di squadra.

Durata: 90 minuti, nelle palestre delle scuole (1 classe a laboratorio)

#### **Abbiamo toccato le stelle**

*Storie di campioni che hanno cambiato il mondo*, di Riccardo Gazzaniga

**incontro e reading** con la partecipazione dell'autore

L'amore per lo sport e per i diritti sono i binari lungo cui Riccardo Gazzaniga propone venti storie di campioni dello sport, uomini, donne, bianchi, neri, gay, di nazionalità diverse.

Storie di rabbia, di scelte, di idee e di ideali, di pregiudizi e di umanità accomunate dalla volontà di andare oltre i limiti, propri o esterni – guerre, discriminazioni, conflitti – per uno scopo che travalica lo sport e mira a diritti fondamentali da tutelare.

Durata: 60 minuti

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E INFORMAZIONI PERCORSO UGUALI/DIVERSI

È possibile iscriversi al progetto scegliendo uno dei percorsi e aderendo ad almeno due iniziative del percorso che si svolgerà tra gennaio e marzo 2023.

Il calendario verrà inviato a dicembre 2022.

Il numero delle adesioni è contingentato.

La richiesta di iscrizione dovrà avvenire entro il **30 ottobre 2022** inoltrando il **modulo allegato a [info@adottaunospettacolo.it](mailto:info@adottaunospettacolo.it)**, compilato in ogni parte e precisando gli appuntamenti prescelti, la classe, il numero degli studenti e l'insegnante di riferimento con i relativi contatti.

Entro il 20 novembre l'Associazione Thesis si riserverà di dare conferma dell'iscrizione in base all'ordine d'arrivo delle richieste.

I costi per l'adesione al progetto sono i seguenti:

### Percorso 1

- a) contest + spettacolo: totale euro 13 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *La fattoria degli animali*, ed. Einaudi Gli struzzi).
- b) contest + laboratorio: totale euro 13 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *La fattoria degli animali*, ed. Einaudi Gli struzzi).
- c) spettacolo + laboratorio: totale euro 10.
- d) contest + spettacolo + laboratorio: totale 18 euro (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *La fattoria degli animali*, ed. Einaudi Gli struzzi).

### Percorso 2

- a) talk show + laboratorio: totale euro 10
- b) talk show: euro 6

È possibile ricevere i libri di Vera Gheno *Le ragioni del dubbio* e *Il potere delle parole* a prezzo agevolato.

### Percorso 3

- a) incontro genere e sport + incontro/reading: euro 8 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *Abbiamo toccato le stelle*, ed. BUR Rizzoli)
- b) laboratorio + incontro/reading con Gazzaniga: euro 8 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *Abbiamo toccato le stelle*, ed. BUR Rizzoli).

NOTA:

In caso di ottenimento di contributi pubblici specifici per il progetto, i costi di partecipazione degli studenti potrebbero essere inferiori.

# PERCORSO TEATRO

a cura di Carla Manzon

25<sup>a</sup> edizione



Sostenuto dalla **Regione Friuli Venezia Giulia** e dalla **Fondazione Friuli**, *Adotta uno spettacolo* coinvolge attivamente l'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**, che coordina i teatri di Casarsa della Delizia, Cordenons, Maniago, Sacile, San Vito al Tagliamento, Spilimbergo, Zoppola; il **Teatro Comunale "Marcello Mascherini" di Azzano Decimo** e il **Teatro Pileo di Prata di Pordenone**, gestito da Ortoteatro.

Inoltre l'Associazione Thesis, nell'intento di ampliare e variare l'offerta di "adozioni", ha rinnovato la collaborazione a suo tempo avviata con l'**Associazione Culturale Speakeasy**, promotrice di rassegne di teatro contemporaneo, e con il **Capitol** di Pordenone, promotore di interessanti proposte musicali.

I loro calendari, si trovano da pagina 17 in poi in questo documento.

## AREE TEMATICHE

### 1 - I CLASSICI

#### IL MERCANTE DI VENEZIA

di William Shakespeare, con Franco Branciaroli

**giovedì 10 novembre** al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

**venerdì 11 novembre** al Teatro Zancanaro di Sacile (ore 21.00)

**sabato 12 novembre** all'Auditorium Aldo Moro di Cordenons (ore 21.00)

Con i suoi potenti temi universali *Il mercante di Venezia* di William Shakespeare, rappresentato per la prima volta a Londra nel 1598, pone questioni di assoluta necessità: etiche, sociali, parla di scontri fra religioni, d'amore, di amicizia, di denaro e di vendetta.

#### Link di approfondimento:

Close-up, storie della visione >> <https://close-up.info/il-mercante-di-veneziam-con-franco-branciaroli/>

Rumor(s)cena, istruzioni per una visione consapevole e oltre >> <https://www.rumorscena.com/06/07/2022/il-mercante-di-veneziam-e-le-domande-che-interrogano-lo-spettatore-moderno>

'A Spettacoli >> <https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/il-mercante-di-veneziam-di-paolo-valerio-con-branciaroli-tra-denaro-e-vendetta-parla-al-nostro-tempo-1.9463441>

#### OTELLO

di William Shakespeare, con Jurij Ferrini

**domenica 12 febbraio** all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Su questo dramma della gelosia, dove la verità perde di concretezza e cede il passo alla calunnia, si innesta una chiave di lettura contemporanea. Il groviglio di sentimenti che tormenta il protagonista si intreccia ai temi della discriminazione, della cospirazione e dell'intolleranza.

#### Link di approfondimento:

Progetto U.R.T., Unità di ricerca teatrale >> <https://www.progettourt.it/otello/>

Teatro Stabile Torino >> <https://www.teatrostabiletorino.it/cartellone/otello/>



## LISISTRATA

di Aristofane, libero adattamento e regia di Ugo Chiti

**sabato 3 dicembre** al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

**sabato 21 gennaio** al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

*Lisistrata* ci fa scoprire la stupidità, l'ipocrisia, i vizi, le perversioni, il malcostume, la corruzione, le debolezze che ci portano da millenni a ritenere la violenza l'unico mezzo per risolvere i conflitti e per appianare le liti, attraverso un meccanismo teatrale modernissimo: una specie di farsa con un linguaggio diretto e divertentissimo.

### Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2021/11/amanda-sandrelli-e-lisistrata/>

Corriere della Sera >> [https://roma.corriere.it/notizie/cronaca/21\\_dicembre\\_18/lisistrata-che-ride-stupidita-vanita-umana-scena-tor-bella-monaca-15171aec-5ff2-11ec-9352-9ed724df04f7.shtml](https://roma.corriere.it/notizie/cronaca/21_dicembre_18/lisistrata-che-ride-stupidita-vanita-umana-scena-tor-bella-monaca-15171aec-5ff2-11ec-9352-9ed724df04f7.shtml)

Arezzo TV >> <https://www.youtube.com/watch?v=XZNYppf1Flw>

Il Piccolo >> <https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2021/11/30/news/amanda-sandrelli-e-lisistrata-rifletto-sull-arroganza-maschile-1.40980092>

## SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare, traduzione di Antonio Mazzara, con Jurij Ferrini

**domenica 11 dicembre** al Teatro Miotto di Spilimbergo (ore 20.45)

In *Sogno di una notte di mezza estate*, passione e inganno si avviluppano in modo assurdo e repentino per poi dipanarsi come d'incanto. Realtà e irrealtà giocano a fondersi e a confondersi insieme in una folle notte d'estate governata dal capriccio di Amore, la forza più potente e misteriosa del mondo.

### Link di approfondimento:

Progetto U.R.T., Unità di ricerca teatrale >> <https://www.progettourt.it/sognodiunanottedimezzaestate/>

Sempione News >> <https://www.sempionenews.it/spettacoli/teatro/la-leggerezza-di-sogno-di-una-notte-di-mezza-estate-incanta-il-tirinnanzi/?cn-reloaded=1>

## 2 - IL TEATRO DELLE EMOZIONI

### EVERY BRILLIANT THING (Le cose per cui vale la pena vivere)

di Duncan Macmillan, con Filippo Nigro

**sabato 26 novembre** all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Lo spettacolo apre un interessante approfondimento sul tema della depressione, affrontandolo con leggerezza e ironia. Coinvolgente e brillante, lo spettacolo richiede un'interazione con alcuni spettatori che, chiamati a impersonare dei personaggi minori, diventano l'elemento destabilizzante e innovativo ad ogni replica.

### Link di approfondimento:

Teatro e critica >> <https://www.teatrocritica.net/2022/06/fabrizio-arcuri-e-filippo-nigro-via-da-narni-con-una-lista-di-cose-belle/>

Teatri di Pistoia >> <https://www.teatridipistoia.it/spettacoli/every-brilliant-thing/>

### QUE SERÁ

di Roberta Skerl, con Paolo Triestino, Edy Angelillo, Roberto D'Alessandro

**sabato 14 gennaio** al Teatro Comunale di Zoppola (ore 20.45)

«Prova attoriale di altissimo profilo... Un racconto di pura amicizia, tragico e comico al tempo stesso, che nelle mani dei tre attori e con la delicatezza del tocco registico di Paolo Triestino acquisisce ancora più forza ed intensità. Vedere *Que serà* fa sicuramente stare meglio e sarebbe sicuramente un peccato privarsene.» – Luciano Lattanzi, *Media&Sipario*

### Link di approfondimento:

Media & Sipario >> <https://www.mediaesipario.it/spettacoli/924-que-sera.html>

Persinsala >> <https://teatro.persinsala.it/que-sera/54681/>

La Platea >> <https://www.laplatea.it/index.php/teatro/recensioni/4792-que-sera-amici-per-sempre-al-teatro-ghione.html>

### TRE UOMINI E UNA CULLA

di Coline Serreau, con Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta, Attilio Fontana

**venerdì 3 marzo** al Teatro Zancanaro di Sacile (ore 21.00)

**sabato 4 marzo** al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

La commedia, un riuscitissimo mix di tenerezza e divertimento, approda ora per la prima volta sui palcoscenici italiani grazie al nuovo adattamento teatrale firmato dalla stessa autrice del film, Coline Serreau. Fedele alla vicenda originale, lo spettacolo tratta con lievità e brio il ruolo dei padri e i nuovi modelli di famiglia.

### Link di approfondimento:

Sipario >> <https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/13890-borgio-verezzi-festival-55ma-edizione-tre-uomini-e-una-culla-regia-gabriele-pignotta-di-roberto-trovato.html>

Artisti Associati >> <https://www.youtube.com/watch?v=j-aHCoTAG5s>

### FIORI D'ACCIAIO

di Robert Harling, con Tosca D'Aquino, Rocío Muñoz Morales, Martina Difonte

**domenica 23 aprile** al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Ambientata in un salone di bellezza dove cinque donne d'acciaio si raccontano e confrontano, è una commedia in agrodolce, tra sorrisi e commozione, sentimenti e ironia, qualche volta crudele, senza essere mai cinica.

### Link di approfondimento:

Associazione marchigiana attività teatrali >> <https://www.amatmarche.net/fiori-dacciaio-con-tosca-daquino-rocio-munoz-morales-martina-difonte/>

Faro di Roma >> <https://www.farodiroma.it/la-superba-interpretazione-di-tosca-daquino-in-fiori-dacciaio-sei-regine-della-resilienza/>

Sipario >> <https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/13855-borgio-verezzi-festival-55ma-edizione-fiori-d-acciaio-regia-michela-andreozzi-e-massimiliano-vado-di-roberto-trovato.html>

## 3 - TEATRO È SOCIETÀ

### CI VUOLE ORECCHIO. Elio canta e recita Enzo Jannacci

arrangiamenti musicali di Paolo Silvestri, con Elio

**domenica 13 novembre** all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Enzo Jannacci, "il poetastro", come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. E ogni volta il suo sguardo, poetico e bizzarro, è riuscito a spiazzare, a stupire: popolare e anticonformista contemporaneamente.

### Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2022/03/ci-vuole-orecchio-elio-da-voce-a-enzo-jannacci/>

Sipario >> <https://www.sipario.it/recensioniliricae/item/14478-elio-ci-vuole-orecchio-elio-canta-e-recita-enzo-jannacci.html>

Il Giorno >> <https://www.ilgiorno.it/milano/spettacoli/milano-elio-canta-jannacci-1.6741869>

International Music and Arts >> <https://www.youtube.com/watch?v=IKiB3ajDVFU>

### MUSEO PASOLINI

di e con Ascanio Celestini

**mercoledì 23 novembre** al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

Torna Ascanio Celestini, il grande narratore del tempo presente, il testimone di un'Italia raccontata con grande lucidità, con empatia sempre frammista a ironia e disincanto. Celestini continua dunque a tessere le fila di una poetica epopea popolare, fatta di marginalità e impegno sociale. Nel suo nuovo lavoro si interroga su un ipotetico, possibile, auspicabile "Museo Pier Paolo Pasolini".

**Link di approfondimento:**

Milano Teatri >> <https://www.milanoteatri.it/recensione-museo-pasolini/>

Teatro e Critica >> <https://www.teatroecritica.net/2021/12/la-poesia-inconsumabile-celestini-scrive-a-pasolini/>

Krapp's Last Post >> <https://www.klpteatro.it/museo-pasolini-ascanio-celestini-recensione>

**VOLO. IL PRIMO PASSO È STACCARSI** (per la Giornata mondiale contro la violenza sulle donne)

di e con Francesca Brizzolara

**venerdì 25 novembre** al Teatro Pileo di Prata di Pordenone (ore 21.00)

INGRESSO GRATUITO

Uscire da una situazione di costrizione, oltrepassare la linea di pericolo di un confine blindato e opprimente, svincolarsi dal rapporto vittima-carnefice. Il primo passo è staccarsi: abbandonare relazioni invivibili e pericolose per ricominciare a volare. In moltissimi casi la donna non riesce a farlo, questo primo importantissimo passo. Un toccante racconto che, nella durezza del tema, cerca con coraggio di strappare qualche sorriso.

**Link di approfondimento:**

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2019/05/francesca-brizzolara-in-volo-il-primo-passo-e-staccarsi/>

Paneacquaculture >> <http://www.paneacquaculture.net/2020/11/25/consapevolezza-di-se-e-attenzione-allaltro-francesca-brizzolara-riflette-sul-tema-della-violenza-sulle-donne/>

ACTI Teatri Indipendenti >> <http://www.teatriindipendenti.org/volo/>

**IO SONO UNA FORZA DEL PASSATO. Pasolini e la Musica**

con il Coro del Friuli Venezia Giulia

**domenica 4 dicembre** all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Da un'idea di Antonello Paliotti e Marco Beasley nasce questo concerto per voce e cinque strumenti. Sette capitoli per commemorare il Poeta nel centenario della sua nascita: Pasolini e la Tradizione, Pasolini e Di Giacomo, Pasolini e la Trilogia della vita, Pasolini il profeta, Pasolini e Totò, Pasolini e la sua storia e, infine, ma per cominciare, Pasolini e la sua stessa morte.

**Link di approfondimento:**

Stresafestival >> <https://www.stresafestival.eu/festival/marco-beasley/>

**IN NOME DEL PADRE**

di e con Mario Perrotta, consulenza alla drammaturgia Massimo Recalcati

**mercoledì 14 dicembre** al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

Mario Perrotta veste i panni di tre uomini diversi e dedica ai *padri* il primo capitolo di una trilogia sulle mutazioni delle famiglie *millennials* e su quanto resta in loro di universale ed eterno. Illuminante il supporto psicanalitico di Massimo Recalcati che ha contribuito alla stesura della drammaturgia.

**Link di approfondimento:**

Teatro e Critica >> <https://www.teatroecritica.net/2019/03/mario-perrotta-nome-del-padre-epica-solitaria-vitale/>

Milano Teatri >> <https://www.milanoteatri.it/recensione-in-nome-del-padre/>

Recensito >> <https://www.recensito.net/teatro/in-nome-del-padre-perrotta-recalcati-recensione.html>

**IL CACCIATORE DI NAZISTI**

testo e regia di Giorgio Gallione, con Remo Girone

**giovedì 26 gennaio** all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Tra avvincente thriller di spionaggio e indagine storica, rivissuta con umana partecipazione e un tocco di caustico umorismo ebraico, *Il cacciatore di nazisti* racconta la storia di Simon Wiesenthal, che dopo essere sopravvissuto a cinque diversi campi di sterminio dedica il resto della sua esistenza a dare la caccia ai responsabili della Shoah.

**Link di approfondimento:**

Teatro Nazionale Genova/News >> <https://www.teatronazionalegenova.it/news/il-cacciatore-di-nazisti-chiude-il-campania-teatro-festival/>

Teatro Nazionale Genova >> <https://www.teatronazionalegenova.it/spettacolo/il-cacciatore-di-nazisti/>

My Dreams >> <https://www.mydreams.it/recensione-spettacolo-il-cacciatore-di-nazisti-con-remo-girone/>

Campania Teatro Festival >> <https://campaniateatrofestival.it/spettacolo/il-cacciatore-di-nazisti/>

## LILI ELBE SHOW (DANZA)

liberamente ispirato al libro *The Danish Girl*. Coreografie di Simone Repele e Sasha Riva  
**venerdì 24 febbraio** al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Una storia vera: il racconto delle vicissitudini del pittore Einar Wegener che, nell'ansia di ricerca della propria identità, diventerà Lili. Una vicenda privata e intima che appartiene a ognuno di noi e che diviene più vicino di quanto possa sembrare grazie all'interpretazione e alla scrittura coreografica di Sasha Riva e Simone Repele, che esplorano il demone dell'insoddisfazione umana.

**Link di approfondimento:**

Teatro.it >> <https://www.teatro.it/recensioni/lili-elbe-show/liberare-la-donna-che-e-in-se-la-storia-vera-di-einar-wegener-al-cantiere-darte-2021>

Riva & Repele >> [https://youtu.be/v7j\\_U0Uvz2w](https://youtu.be/v7j_U0Uvz2w)

RAI Cultura/Teatro e Danza >> <https://www.raicultura.it/teatro-e-danza/articoli/2021/07/Lilli-Elbe-Show-3987701e-40ac-4ff1-b6d2-5ddd4c1ef771.html>

## SANI! Teatro fra parentesi

di e con Marco Paolini

**mercoledì 29 marzo** al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

Da un episodio autobiografico, vissuto insieme a Carmelo Bene, all'incontro-scontro dal respiro geopolitico tra Reagan e Gorbačev, dalle macerie del 1976 in Friuli alla ripartenza dopo la pandemia: Marco Paolini immagina un nuovo *Album* per ripensare il patto tra teatro e spettatori.

**Link di approfondimento:**

Recensito >> <https://www.recensito.net/teatro/marco-paolini-sani-recensione-testro.html>

Dejavu'.blog >> <https://www.dejavublog.it/teatro-e-musical/teatro/sani-teatro-fra-parentesi-recensione/>

Il Gazzettino >>

[https://www.ilgazzettino.it/nordest/treviso/marco\\_paolini\\_recensione\\_sani\\_spettacolo\\_teatro\\_tra\\_parentesi-6319908.html](https://www.ilgazzettino.it/nordest/treviso/marco_paolini_recensione_sani_spettacolo_teatro_tra_parentesi-6319908.html)

Jolefilm >> <https://www.youtube.com/watch?v=LUtYVS14s80>

## SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

ispirato al libro *Il catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini

con Lella Costa

progetto drammaturgico di Serena Sinigaglia

**martedì 18 aprile** al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

In scena donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese, che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che seppure hanno segnato la storia, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere.

**Link di approfondimento:**

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2022/02/se-non-posso-ballare-non-e-la-mia-rivoluzione-fa-il-pieno-in-una-settimana-al-donizetti/>

Teatro e Musica News >> <https://teatroemusicanews.com/2022/04/06/se-non-posso-ballare-lorgogliosa-lezione-di-lella-costa-contro-loblio-recensione/>

Persinsala >> <https://teatro.persinsala.it/se-non-posso-ballare-non-e-la-mia-rivoluzione/64067/>

Bergamo News >> [https://www.youtube.com/watch?v=Uy6NVXUTj\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=Uy6NVXUTj_M)

## 4 – IL TEATRO È RACCONTO

### DON CHISCIOTTE

liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes, con Alessio Boni e Serra Yilmaz  
**giovedì 2 febbraio** al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Chi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. Dopotutto, sono proprio coloro che sono folli abbastanza da credere nella loro visione del mondo, da andare controcorrente, da ribaltare il tavolo, che meritano di essere ricordati in eterno: tra gli altri, Galileo, Leonardo, Mozart, Che Guevara, Mandela, Madre Teresa, Steve Jobs e, perché no, Don Chisciotte.

#### Link di approfondimento:

Nuovo Teatro >> <https://www.nuovoteatro.com/don-chisciotte/>

Recensito >> <https://www.recensito.net/teatro/don-chisciotte-alessio-boni-coraggio-follia.html>

Teatro e Musica News >> <https://teatroemusicanews.com/2022/01/20/boni-gassmaniano-yilmaz-lenergia-pura-quantasolarita-in-don-chisciotte-recensione/>

### PASSI (per la Giornata del Ricordo)

della compagnia Farmacia Zooè, di e con Marco De Rossi

**sabato 11 febbraio** al Teatro Pileo di Prata di Pordenone (ore 21.00)

BIGLIETTO UNICO A 5€

Si racconta la storia di Abdon Pamich, atleta e marciatore italiano nel 1964 durante le Olimpiadi di Tokyo, e di Abdon Pamich ragazzo quattordicenne che nel 1947 scappa dalla Città di Fiume per arrivare in Italia e vivere da profugo. Questa è una storia di confini, di linee, attraversamenti e limiti da superare. È il racconto di un'impresa sportiva e di un'impresa ancora più grande: la conquista della libertà.

#### Link di approfondimento:

Farmaciazooè >> <https://www.farmaciazooe.com/2022/04/26/passi/>

### PARADISO. DALLE TENEBRE ALLA LUCE. Dalla Divina Commedia di Dante Alighieri

con Simone Cristicchi

**giovedì 30 marzo** all'Auditorium Aldo Moro di Cordenons (ore 21.00)

Opera teatrale per voce e orchestra sinfonica, racconto di un viaggio interiore dall'oscurità alla luce. La tensione verso il Paradiso è metafora dell'evoluzione umana, slancio vitale verso vette più alte, spesso inaccessibili: elevazione ed evoluzione. Il viaggio di Dante dall'Inferno al Paradiso è un cammino iniziatico, dove la poesia diventa strumento di trasformazione da materia a puro spirito, e l'incontro con l'immagine di Dio è rivelazione di un messaggio universale, che attraversa il tempo e lo vince.

#### Link di approfondimento:

Teatro.it >> <https://www.teatro.it/spettacoli/paradiso-dalle-tenebre-alla-luce-simone-cristicchi>

In Toscana >> <https://www.youtube.com/watch?v=O2-4lJTQTIE>

Città Nuova >> <https://www.cittanuova.it/paradiso-simone-cristicchi/?ms=003&se=003>

### LA CORSA DIETRO IL VENTO. Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di Gioele Dix, con Gioele Dix e Valentina Cardinali

**mercoledì 12 aprile** all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Ambientato in una sorta di laboratorio letterario, a metà fra una tipografia e un magazzino della memoria, lo spettacolo attinge dal ricchissimo forziere di racconti del grande scrittore bellunese Dino Buzzati (*Sessanta*

racconti, *Il Colombre*, *In quel preciso momento*) e regala un vivacissimo mosaico di personaggi e vicende umane.

#### Link di approfondimento:

Teatro e Musica News >> <https://teatroemusicanews.com/2022/03/15/gioele-dix-si-ispira-a-buzzati-la-corsa-dietro-il-vento/>

Paneacquaculture >> <http://www.paneacquaculture.net/2022/03/29/si-puo-catturare-laria-della-letteratura-la-corsa-di-gioele-dix-dietro-il-vento-di-buzzati/>

Media & Sipario >> <https://www.mediaesipario.it/teatro/1021-la-corsa-dietro-il-vento.html>

## 5 - ATTRAVERSO IL COMICO

### OETZI, ÖTZI, UTZI O QUALCOSA DI SIMILAUN. L'uomo venuto dal ghiaccio

di e con Andrea Appi & Ramiro Besa

**sabato 19 novembre** al Teatro Comunale di Zoppola (ore 20.45)

Partendo dal 19 settembre 1991, giorno della scoperta dell'Uomo di Similaun, lo spettacolo si sofferma sull'incredibile sequenza di fatti che lo hanno preceduto e lo hanno seguito. Una vicenda raccontata attraverso le voci della coppia di turisti che ha scoperto la mummia, dei due gestori del rifugio da cui si sono coordinate le operazioni di recupero e infine dei due professori che per primi l'hanno studiata. Un viaggio nell'Archeologia, nel Tempo, nella Storia, ma soprattutto un viaggio nelle straordinarie potenzialità e nelle piccole miserie dell'Uomo, che sia vissuto 5000 anni fa o che sia un nostro contemporaneo.

#### Link di approfondimento:

I Papu >> <https://www.ipapu.it/oetzi-otzi-utzi-o-qualcosa-di-similaun/>

### PERFETTA

scritto e diretto da Mattia Torre, con Geppi Cucciari

**domenica 18 dicembre** al Teatro Zancanaro di Sacile (ore 21.00)

Un esilarante monologo teatrale che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una donna che conduce una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono ogni giorno, ma il cui corpo è una macchina faticosa e perfetta che la costringe a dei cicli, di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è la radiografia sociale, emotiva, fisica, di ventotto comici e disperati giorni della sua vita.

#### Link di approfondimento:

Milano Weekend >> <https://www.milanoweekend.it/articoli/perfetta-geppi-cucciari/>

Cultura Spettacolo Magazine >> <https://www.culturaspettacolo.it/2020/01/28/recensione-dello-spettacolo-perfetta-con-geppi-cucciari-al-teatro-diana-di-napoli/>

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2022/04/geppi-cucciari-torna-a-teatro-con-perfetta/>

### IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA

di Eugène-Marín Labiche, adattamento e regia Andrée Ruth Shammah

con Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni

**martedì 10 gennaio** al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

Due sconosciuti si risvegliano nel letto, hanno una grande sete, le tasche piene di carbone e non ricordano niente della notte precedente. Tra una serie di malintesi ed equivoci si fa strada la possibilità che i due abbiano commesso un efferato omicidio e per nascondere le loro colpe si dimostreranno capaci del peggio. Uno spettacolo leggero e divertente, una riflessione sull'insensatezza e l'assurdità della vita.

#### Link di approfondimento:

Dramma.it >> [http://www.dramma.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=32110:il-delitto-di-via-dell-orsina&catid=39&Itemid=14](http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=32110:il-delitto-di-via-dell-orsina&catid=39&Itemid=14)

Alibi online >> <https://www.alibionline.it/recensione-delitto-via-dell-orsina-teatro-parenti/>

Teatro Franco Parenti >> <https://www.youtube.com/watch?v=aQPYN-SyMkY>

## GATTA MORTA

con Francesca Reggiani

**mercoledì 15 febbraio** al Teatro Comunale di Zoppola (ore 20.45)

**giovedì 16 febbraio** al Teatro Miotto di Spilimbergo (ore 20.45)

Lo spettacolo prende a pretesto la caratteristica principale della gatta morta, ovvero la capacità di manipolare gli altri, per raccontare le sabbie mobili del nostro tempo, l'incerto confine tra vero e falso, tra sentimenti e risentimenti, tra buoni visi e cattivi giochi. La politica, i social, l'informazione... Francesca Reggiani affida a brucianti monologhi le sue riflessioni, mette in scena un diario di quotidiane follie, dà voce alle star del circolo mediatico: scienziati, virologi, cuochi, opinionisti e ministri della provvidenza.

### Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2021/11/teatro-olimpico-la-gatta-morta-di-francesca-reggiani/>

Francesca Reggiani Official >> <https://www.youtube.com/watch?v=99Y9F0bJ6kc>

Mentinfuga >> <https://www.mentinfuga.com/francesca-reggiani-gatta-morta/>

Carlo Tomeo Teatro e Teatro >> <https://carlotomeoteatro.com/2022/08/31/francesca-reggiani-nellone-woman-show-gatta-morta-al-teatro-cinema-martinitt-recensione/>

## OBLIVION RHAPSODY

uno spettacolo di e con gli Oblivion

**martedì 15 novembre** al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

**sabato 4 marzo** al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

*Oblivion Rhapsody* è la summa dell'universo Oblivion: i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

### Link di approfondimento:

Teatro.it >> <https://www.teatro.it/recensioni/oblivion-rhapsody/divertimento-intelligente-e-brillante-ecco-il-frullatore-degli-oblivion>

Oblivion Canale Ufficiale >> <https://www.youtube.com/watch?v=Nlyy9EEtFcE>

La Nouvelle Vague Magazine >> <https://www.lanouvellevague.it/oblivion-rhapsody-ridere-e-ancora-possibile-nel-2021/>

## AMORI E SAPORI NELLE CUCINE DEL GATTOPARDO

di Roberto Cavosi, con Tosca D'Aquino e Giampiero Ingrassia

**mercoledì 25 gennaio** al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

Cosa accade nelle cucine di Palazzo Ponteleone mentre nei lussuosi saloni soprastanti si consuma il famoso ballo narrato nel *Gattopardo*? È presto detto: volano le portate, si azzuffano i cuochi, si tirano padelle ma soprattutto si svelano amori impensabili, crudeli e meravigliosi, conditi da tutti i santi e profani profumi tipici della cucina siciliana.

### Link di approfondimento:

Essevuteatro >> <https://www.essevuteatro.it/spettacoli/amori-e-sapori-nelle-cucine-del-gattopardo/>

## **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE PERCORSO TEATRO**

Per aderire al progetto gli insegnanti dovranno inviare la **SCHEDA DI ISCRIZIONE** allegata, compilata in ogni sua parte (con indicata la scelta - prima e seconda - dello spettacolo, data e teatro) e firmata dal dirigente scolastico **entro e non oltre il 31 ottobre 2022 via e-mail a: [info@adottaunospettacolo.it](mailto:info@adottaunospettacolo.it)**

**Le eventuali conferme delle prenotazioni avverranno solo a conclusione delle campagne abbonamenti dei singoli teatri.**

A seconda dell'andamento di quest'ultime verranno comunicate le disponibilità di posti per i biglietti da destinare al progetto Adotta uno spettacolo.

Nei teatri con minore capienza potrebbero essere disponibili posti solo per una classe a spettacolo. Per questo motivo l'assegnazione dei posti avverrà in base all'ordine di arrivo delle schede di iscrizione.

Thesis darà successivamente conferma via e-mail delle prenotazioni per lo spettacolo scelto, con le indicazioni relative alle modalità per il ritiro dei biglietti. Inoltre, su richiesta, fornirà per tempo agli insegnanti strumenti di approfondimento e di preparazione alla visione, quando disponibili.

### **BIGLIETTI**

Il costo del biglietto per ogni studente (solo per gli spettacoli previsti dal progetto) è di € 8,00; salvo dove riportate indicazioni diverse (vedasi gli spettacoli del Teatro Pileo di Prata di Pordenone). L'insegnante accompagnatore (1 ogni 20 studenti) ha diritto al biglietto omaggio.

Qualsiasi variazione del programma sarà tempestivamente comunicata da Thesis via e-mail.



## 6 - COLLABORAZIONE CON SPEAKEASY E CAPITOL

La rinnovata collaborazione con l'**Associazione Culturale Speakeasy**, promotrice di rassegne di teatro contemporaneo, e con il **Capitol** di Pordenone, promotore di interessanti proposte musicali propone i seguenti eventi:

### SPK TEATRO

**Guarda qui! Scoprire chi siamo**

**Giovedì 17 novembre all'Auditorium Aldo Moro di Cordenons (ore 21.00)**

**BASH: MEDEA REDUX, IFIGENIA IN OREM, UN BRANCO DI SANTI**

di Neil LaBute, traduzione Monica Capuani, regia Lisa Moras

con Mathias Eccher, Alessandro Maione, Eleonora Marchiori

[Anteprima Nazionale](#), Produzione SpkTeatro

Bash è una suite del 1999 composta da tre testi: *Medea Redux*, *Ifigenia in Orem* e *Un branco di Santi*, scritti dal drammaturgo e sceneggiatore americano Neil LaBute, per la prima volta rappresentati con la traduzione di Monica Capuani. Tre testi che ci parlano di violenza, colpa, destino, responsabilità, in un confronto fra il mondo antico e il mondo contemporaneo attraverso un linguaggio molto concreto, apparentemente quotidiano, sfidante, carico di ironia e apparente leggerezza.

Una giovane Medea della provincia americana e un Oreste sbiadito dalla vita condividono, nella visione registica, lo stesso luogo della memoria: uno spazio misterioso e straniante, unica immagine seducente che facilita lo sviluppo di una prima parte di spettacolo ironica prima di approdare alla tragedia, che affonda il coltello nelle nostre coscienze.

John e Sue sono una giovane coppia che va ad una festa a New York, mormoni, belli e divertenti, finché John non si lascia andare ad una violenza senza senso a Central Park. Lo straniamento è centrale: fra immagine allegorica, recitazione concreta e divertimento. Lo scopo è stimolare il pensiero critico e stratificare la lettura di queste vicende umane senza cedere ai facili giudizi a cui siamo abituati.

I personaggi sembrano infatti usciti dalle pagine di cronaca di oggi e, rapporto interessante, ci mostrano i rischi di una lettura semplificata delle vicende umane e della società stessa, i personaggi infatti sono tutti mormoni, come era l'autore all'epoca della scrittura del testo.

**Sabato 17 dicembre al Teatro Gozzi di Pasiano di Pordenone (ore 21.00)**

**IL GIARDINO**

Reading – Radiodramma Live

di Zinnie Harris, traduzione Monica Capuani

con Alessandro Maione e Lisa Moras

In un futuro prossimo alla Black Mirror in città caldissime, senza acqua, senza alberi, senza figli, Mac e Jane sono una giovane coppia sposata, lui accanito stakanovista in odore di promozione, lei nullafacente ossessionata dalla pulizia di pavimenti in linoleum. Fra birre fresche e psicofarmaci Jane e Mac vivono una quotidianità fatta di parole vuote, litigi, sogni desolanti, finché nel mezzo del soggiorno un germoglio inizia a crescere sotto il linoleum. Una pianta che loro non hanno mai visto, forse l'ultima pianta al mondo. Un'ossessione. Un incubo. Qualcosa che non dovrebbe esserci. Un melo. E Jane e Mac, come novelli Adamo ed Eva non sanno come reagire di fronte a questo imprevisto e di sicuro il mondo non è più il Giardino dell'Eden.

## **Venerdì 21 aprile all’Auditorium Aldo Moro di Cordenons (ore 21.00)**

### **SENZA PARLARE**

scritto e diretto da Lisa Moras

con Caterina Bernardi e Alessandro Maione

*Senza Parlare* è la storia di due fratelli, che si amano, che si odiano, che litigano, che crescono. È la storia di come finiamo per riconoscerci nell’altro. È il racconto semplice delle difficoltà che abbiamo tutti nel parlare per farci capire. Un invito ad essere presenti a sé stessi. Ed è anche una storia di disabilità. Che non è la storia della protagonista, ma la sua condizione.

Sara compie 18 anni, oggi è il suo compleanno. Il giorno in cui dovrebbe di diritto accedere all’età adulta è quello in cui suo fratello maggiore, Marco, diventa suo tutore e decide di organizzarle una festa. Sara però non ha nessuna intenzione di festeggiare. È arrabbiata, di quella rabbia tipica dell’adolescenza, deflagrante e furiosa eppure necessaria e giusta. Non vorrebbe la festa o per lo meno non la vorrebbe come suo fratello la sta organizzando, come sta organizzando tante cose per la sua vita. Sara vorrebbe poter dire qualcosa ma non riesce perché Sara è disabile, non può parlare, non può usare i gesti e dipende completamente dagli altri. Le vengono in aiuto una serie di supporti che le permettono di comunicare. Ma cosa succede quando l’attenzione del fratello diminuisce, quando la voce di Sara non viene ascoltata? La parabola di un giorno per raccontare una vita di difficoltà e simboleggiare il percorso di un’intera esistenza in salita in cui i piccoli desideri, i bisogni, le incomprensioni tipiche di tutti noi devono essere affrontate in un contesto di condizione estrema, in cui ogni piccola vittoria è gigantesca e ogni conquista è reale, sudata, voluta. Lo spettacolo parla di comunicazione e relazione e lo fa raccontando una vicenda nel più classico dei contesti, quello familiare ed espone il più classico dei conflitti, quello adolescenziale, ma lo fa scalando una montagna, quella della disabilità, una montagna che dovrà essere scalata ogni giorno e ogni giorno ancora e ogni giorno ancora a venire.

[www.spkteatro.com](http://www.spkteatro.com)

## **CAPITOL**

### **Autunno 2022**

## **Sabato 12 novembre al Capitol di Pordenone (ore 21.00)**

### **LEO GASSMAN E NICOL in concerto – POP Festival**

Leo Gassmann nasce a Roma nel 1998, una famiglia di artisti e un cognome impegnativo. All’età di 9 anni entra all’Accademia di Santa Cecilia e studia chitarra classica e solfeggio. A 19 anni viene selezionato per essere uno dei dodici concorrenti di X Factor 12 arrivando alla semifinale e dimostrando un talento singolare nella scrittura e nella voce. Nel 2020 vince la categoria Nuove Proposte del Festival di Sanremo con il brano “Vai bene così”, confermando le sue doti da cantautore e grande maturità e intensità di interpretazione. “Strike”, il suo album d’esordio supera gli 11 milioni di streaming.

Nicol, 22 anni, è una cantautrice di Vicenza. Esce con il suo primo singolo “Ritornerai” nel 2020 suscitando fin da subito interesse “Una manciata di minuti che trafiggono la piattezza del continuo replicare di formule trite” riporta Rolling Stones. A distanza di un anno dalla sua prima pubblicazione, entra nella Scuola di Amici ottenendo un banco convincendo il prof. Zerbi. Nicol vuole regalare attraverso ogni brano un pezzo di sé per permettere a chi la ascolta di realizzare che le nostre storie possono essere più simili di quanto sembra, dimostrando ciò che ognuno è in grado realmente di fare.

## **Venerdì 18 novembre al Capitol di Pordenone (ore 21.00)**

### **BOOSTA (Subsonica)**

Le sue tessiture elettroniche, pianistiche, synthetic e compositive sono uniche nel panorama italiano. Davide "BOOSTA" Dileo, cofondatore e tastierista dei SUBSONICA nonché produttore, autore, compositore e DJ, sarà in tour nei principali club italiani per presentare dal vivo "POST PIANO SESSION", il suo nuovo progetto discografico da solista. Davide "BOOSTA" Dileo torna con un progetto discografico articolato in sei capitoli, in uscita tra settembre e dicembre. Il primo dei sei EP "POST PIANO SESSION – Tape 1" è già disponibile in digitale.

In "POST PIANO SESSION" viaggiano composizioni strumentali libere che partono dal pianoforte e finiscono nell'elettronica, passando attraverso suggestioni pienamente contemporanee. Ognuna di queste suite è parte di un concept album inizialmente pensato come un'unica opera, poi ripartita in singoli Ep, e segna il ritorno di Boosta all'elettronica: se "FACILE" è stata una dichiarazione d'amore per la musica strumentale, le colonne sonore e il classico contemporaneo puro, le "POST PIANO SESSION", portano ad una visione più inclusiva del genere musicale di cui Davide è uno dei rappresentanti più significativi del panorama musicale italiano. «Questo disco è, semplicemente, uno strumento. La colonna sonora dei pensieri di chi lo ascolta» commenta Boosta.

Un concerto capace di guardare all'avanguardia neo-classica (Nils Frahm, Rival Consoles, Jon Hopkins) rispettando la vena espressiva di uno degli autori più raffinati del nostro Paese.

**Costo del biglietto per studenti da definire.**

## **Venerdì 25 novembre al Capitol di Pordenone (ore 21.00)**

### **TERZO SEGRETO DI SATIRA - STANDUPn COMEDY (prima serata)**

Il Capitol di Pordenone, in collaborazione con The Comedy Club, ripropone una serie di serate di Stand Up Comedy italiana. Ospiti autori e monologhetti pungenti, controversi, acutissimi, sarti della parola e della risata appartenenti alla migliore scuola satirica del nostro Paese.

**Il programma è in fase di definizione.**

## **Giovedì 8 dicembre al Capitol di Pordenone (ore 21.00)**

### **ENULA e CENERI - POP Festival**

**ENULA:** Una tecnica vocale raffinata e liriche di grande personalità compongono lo stile di Enula, giovanissima cantautrice milanese che ha già tanta strada alle spalle. Classe 1998, Enula Bareggi mette a frutto le proprie doti sin da bambina attraverso lo studio della teoria e della pratica musicale. E nel 2011, a soli 13 anni, partecipa al programma TV "Io canto" condotto da Gerry Scotti, impressionando il pubblico.

Due anni dopo, Enula è coinvolta nel progetto "Insieme per un sogno" che la vede duettare con Ron.

Dopo anni trascorsi ad affinare la tecnica vocale e a girare il mondo per scoprirne tutte le sfumature, la cantautrice milanese partecipa nel 2020 alle selezioni di Sanremo Giovani con il brano "Con(torta)": viene selezionata tra oltre settecento cantanti e partecipa alle audizioni dei migliori 60.

Conclusa l'esperienza di Sanremo Giovani, Enula si presenta per un provino alla Scuola di Amici di Maria De Filippi ed entrando nel programma vincendo una sfida con il brano "Auricolari", ad oggi uno dei più ascoltati sulle principali piattaforme di streaming. Un approccio pop delicato e ironico è il lasciapassare che conduce la giovane artista alle puntate in prima serata dello show.

Il talent le dà la l'opportunità di mostrare ad un pubblico sempre più vasto le proprie capacità e il proprio manifesto stilistico, fatto di atmosfere eteree, di testi profondi e un'attitudine urban che rende il suo stile unico, originale e moderno. Apprezzata per il proprio stile inconfondibile, Enula è anche molto amata a livello social. Particolarmente attivo e seguito, il profilo Instagram di Enula conta oltre 250mila follower.

**CENERI:** Irene Ciol, in arte Ceneri, è una cantautrice friulana classe 2000. Ha studiato grafica, arte e lingue, ma con il passare del tempo si è avvicinata sempre di più al mondo musicale, una realtà che le ha permesso di trovare nel canto e nella scrittura un modo per dialogare, raccontarsi ed esprimersi.

Cresciuta ascoltando Bon Iver e Frank Ocean ma anche artisti italiani come Calcutta e I Cani, Irene oggi si ispira a cantautrici come Lorde e Phoebe Bridges di cui ammira le sonorità leggere e le parole dirette ed empatiche in cui è facile potersi ritrovare. Un'attenzione alla scrittura che emerge anche nei suoi testi delicati, intimi e immediati, capaci di creare delle immagini vivide con pochissime parole.

Il bisogno di fuggire da una provincia che ti toglie il fiato, l'esigenza di trovare un punto fermo in un presente instabile, il passare del tempo e il cambiamento inevitabile, le relazioni travagliate e la difficoltà di comunicare, la necessità di perdersi per potersi ritrovare: pensieri, ricordi, riflessioni si mescolano nei versi per raccontare le delicate fasi che accompagnano il passaggio di Irene all'età adulta.

*Nello spazio che resta*, l'EP d'esordio di Ceneri, è composto da cinque brani che conducono nell'universo musicale di Ceneri fatto di contaminazioni tra l'elettronica e il pop di oggi, dove la sua voce calda e dolce, a tratti impalpabile si fonde con suoni minimali e ovattati, dissolvenze e sintetizzatori, diventando quasi strumento e contribuendo ad arricchire le melodie di chitarra, basso e batteria.

## **Venerdì 9 dicembre al Capitol di Pordenone (ore 21.00)**

### **BLINDUR e PETRINA - POP Festival**

**BLINDUR:** Dal 2014 al 2018 Blindur è stato un power duo, molto influenzato dalla scena new folk internazionale, composto dallo stesso Massimo De Vita e da Michelangelo Bencivenga (polistrumentista, che esce dal gruppo nel 2018), ai quali si è poi affiancata Carla Grimaldi (violinista). Nell'inverno 2018 Massimo De Vita ha registrato il secondo disco avvalendosi della collaborazione di musicisti di spicco. Il suono di Blindur è da sempre fortemente influenzato dal rock alternativo, dal folk, dal post rock e dal cantautorato.

Blindur ha prodotto tra il 2014 e il 2016 due EP dal vivo "Casa Lavica live session" e "Solo Andata – Live in giardino". Per celebrare la fine del tour 2017, che ha contato più di 90 concerti in un anno, è stato pubblicato l'EP "Mozzarella session".

È stato vincitore di vari premi tra cui: Donida e Muovi la Musica 2014; Nuova Musica Italiana, Pierangelo Bertoli e Fabrizio De Andrè 2015; Buscaglione "Sotto il cielo di Fred", Tempesta Dischi e Discodays 2016.

Nel 2016 Blindur è tra le 10 band rivelazioni dell'anno secondo Keepon e nel 2017 il disco d'esordio è stato tra i cinque migliori dischi nella categoria opera prima per il premio Tenco ed è stato disco dell'anno per Lost Highways magazine.

Blindur ha collaborato in ambito internazionale con vari famosi artisti e, in Italia, ha aperto i concerti di: Niccolò Fabi, Cristina Donà, Tre allegri ragazzi morti, Management Del Dolore Post Operatorio, Riccardo Sinigaglia, Il disordine delle cose, Iosonouncane, Il Pan Del Diavolo, Dente, Cesare Basile, Nobraino, Bandabardò, Sick Tamburo, Calcutta, Zen Circus, Perturbazione.

**PETRINA:** Debora Petrina è una Compositrice, cantautrice, cantante, pianista, tastierista e altresì danzatrice, performer e scrittrice, ha all'attivo sei album di canzoni/composizioni e quattro album come interprete di musica contemporanea. Vincitrice del Premio Ciampi nel 2007 e unica cantautrice italiana (oltre a Carmen Consoli) di cui David Byrne abbia pubblicato i brani nelle sue radio-playlist di preferiti, Petrina ha ricomposto un brano di John Cage. È stata interprete pianistica e vocale delle opere contemporanee del compositore Giovanni Mancuso. È autrice di musiche e canzoni, nonché unica musicista in scena, per lo spettacolo "Le cose che succedono di notte" con lo scrittore Tiziano Scarpa. Petrina è anche scrittrice. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati sulle riviste letterarie "Il primo amore" e "Stanza 251" ed è in uscita il suo primo libro.

*L'Età del Disordine* è il quinto album di Petrina e il primo lavoro interamente in italiano ed è stato composto nel salotto dell'appartamento in cui Petrina vive, gli arrangiamenti sono stati realizzati insieme a Marco Fasolo, musicista sensibile ed eclettico. Ogni singola canzone dell'*Età del Disordine* ricorda uno per uno i giorni passati durante il lockdown: il vissuto, l'allegria, la pazzia, lo sfogo, la fantasia, la noia, l'introspezione, la speranza con tratti di tristezza e amarezza.

<https://capitolpordenone.com/>

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AGLI SPETTACOLI SPEAKEASY E CAPITOL

Per aderire al progetto gli insegnanti dovranno inviare la **SCHEDA DI ISCRIZIONE** allegata, compilata in ogni sua parte (con indicata la scelta - prima e seconda - dello spettacolo, data e teatro) e firmata dal dirigente scolastico **via e-mail a: [info@adottaunospettacolo.it](mailto:info@adottaunospettacolo.it)**

Thesis darà successivamente conferma via e-mail delle prenotazioni per lo spettacolo scelto, con le indicazioni relative alle modalità per il ritiro dei biglietti. Inoltre, su richiesta, fornirà per tempo agli insegnanti strumenti di approfondimento e di preparazione alla visione, quando disponibili.

### BIGLIETTI

Il costo del biglietto per ogni studente (**solo per gli spettacoli elencati**) è di € 8.00, salvo diverse indicazioni riportate in calce all'evento.

L'insegnante accompagnatore (1 ogni 20 studenti) ha diritto al biglietto omaggio.

Qualsiasi variazione del programma sarà tempestivamente comunicata da Thesis via e-mail.

## LEGGERE CON DEDICA

a cura di Annamaria Manfredelli e Daniela Gasparotto

Il percorso è collegato al FESTIVAL Internazionale DEDICA, incentrato sull'opera e sul pensiero di un unico scrittore.

La sua 29ª edizione si svolgerà dal 18 al 25 Marzo 2023.

Dedica rivolge un'attenzione particolare alle nuove generazioni con percorsi specifici riservati agli studenti per offrire loro l'opportunità di conoscere le grandi voci del panorama letterario internazionale.

Se la scuola ha un ruolo centrale nella formazione dei giovani lettori, un significativo contributo alla realizzazione di questo obiettivo può venire da organismi esterni all'istituzione scolastica che abbiano a cuore la promozione della lettura: ne è prova il successo ormai di lunga data del progetto *LEGGERE CON DEDICA*.

L'iniziativa è indirizzata a tutti i gradi di istruzione, ma per le Scuole Secondarie di 2° Grado i progetti sono:

### *La scena della parola*

A caratterizzare il festival è il fatto che i suoi protagonisti, figure di grande spicco del panorama letterario internazionale, sono espressione di culture diverse, spesso segnate da difficili vicende. Per i partecipanti al progetto, quindi, accostarsi agli autori di Dedicata e al loro mondo d'origine è un'occasione sia per cogliere il valore della buona letteratura sia per comprendere la complessità del nostro tempo.

L'iter prevede lezioni introduttive alla figura e all'opera del dedicatario a cura di esperti, letture individuali, momenti di riflessione guidati dai docenti di classe, produzione di scrittura. Ulteriori occasioni di approfondimento vengono offerte in seguito dalla possibilità di assistere ai vari appuntamenti del festival. A chiudere l'intensa esperienza è l'incontro che lo scrittore riserva in esclusiva agli studenti.

### *Parole e immagini per ...*

C'è infine un'attività facoltativa: l'adesione, individuale o di gruppo, al concorso di idee *PAROLE E IMMAGINI PER...*, che richiede ai ragazzi di tradurre il senso del loro percorso in lavori di scrittura, di grafica o in linguaggio multimediale. La cerimonia di premiazione avviene in Comune ed è il dedicatario a premiare i vincitori.

Nel tempo i docenti hanno sempre dimostrato di apprezzare le potenzialità del progetto come strumento per affinare nei loro allievi il gusto per la letteratura di qualità, portatrice di conoscenza e di sensibilità verso realtà altre.

Info:

Thesis tel. 0434 26236

Daniela Gasparotto cell. 349 820 08 31